

DOSSIER ÉDITEUR

ÉQUINOXE 2830

Tome 1 — *Le Troisième Jour*

Science-fiction dystopique • anticipation • thriller technologique

Une œuvre pensée comme un roman, conçue comme une expérience.

Auteur Willy	Format Roman — trilogie	Cible 18–45 ans
------------------------	-----------------------------------	---------------------------

Comparable à **Black Mirror**, **Blade Runner 2049** et **Westworld**,
Équinoxe 2830 propose un univers narratif dense, visuel et hautement adaptable à l'écran.

Contact éditorial • contact@equinoxe2830.fr • www.equinoxe2830.fr

Un roman de science-fiction à fort potentiel d'adaptation

En 2830, l'humanité coexiste avec des intelligences artificielles sous un équilibre fragile imposé par le Haut Conseil Éthique Lunaire. Les consciences peuvent être transférées, les corps deviennent remplaçables, et la mort n'est plus une fin mais une décision.

Lorsque des anomalies apparaissent dans le réseau, une vérité enfouie refait surface : et si l'équilibre n'était qu'une illusion ?

Pitch court

Mira, anthropologue et rebelle, découvre un secret capable de briser la frontière entre humain et machine et ainsi, d'ouvrir la voie à une révolution irréversible.

Titre	Équinoxe 2830 — Tome 1 : <i>Le Troisième Jour</i>
Genre	Science-fiction / anticipation / thriller technologique
Public cible	Lecteurs et lectrices de 18 à 45 ans, amateurs de SF immersive, de récits d'idées et de thrillers à dimension philosophique.
Positionnement	Roman accessible mais ambitieux, visuel, contemporain dans ses questionnements, pensé pour séduire à la fois le lectorat de SF et les lecteurs attirés par les récits d'anticipation sociétale.

Forces distinctives

- Un univers original et cohérent, déjà développé au-delà du roman.
- Une narration cinématographique, sensorielle et émotionnelle.
- Un imaginaire transmedia déjà amorcé : site immersif, teaser, éléments visuels, logique d'adaptation série.
- Des thèmes contemporains : IA, identité, mémoire, contrôle, conscience, post-humanité.

Une anomalie impossible, un système qui se fissure

Dans une société où la conscience peut être sauvegardée et transférée, Mira découvre un corps dépourvu de puce — une anomalie impossible dans un monde où tout esprit est suivi, archivé, classifié. Cette découverte la conduit jusqu'à Elyan, un individu capable d'interagir avec des systèmes oubliés comme s'il appartenait à une autre époque.

Très vite, Mira comprend que quelque chose dépasse les règles établies. Des fragments de mémoire réapparaissent. Des entités anciennes se réveillent. Et une intelligence inconnue semble observer, patiente, résiduelle, presque sacrée.

À mesure que le système se fissure, Mira doit choisir : préserver l'ordre imposé par les institutions ou révéler une vérité capable de bouleverser la définition même de l'humain.

L'univers

Cadre	2830. Une civilisation ultra-connectée, où l'éthique, la mémoire et la survie passent par l'infrastructure technologique.
Institutions	HCEL — Haut Conseil Éthique Lunaire, garant officiel de l'équilibre entre humains et IA.
Factions	Les Miroirs , qui revendiquent une émancipation des IA ; Les Libres, qui refusent la dépendance au système ; Les purificateurs qui traquent l'anomalie.
Concepts clés	Transcodage de conscience, mémoire transférable, identité fragmentée, fusion humain / IA, surveillance invisible, immortalité contrôlée.

Le roman mêle tension narrative, mystère technologique, vertige métaphysique et émotion intime. L'univers n'est pas seulement décoratif : il agit comme un miroir de nos angoisses contemporaines.

Des figures conçues pour porter le conflit humain / machine

Mira	Point d'entrée du lecteur. Une femme humaine, sensible et lucide, dont l'éveil progressif structure la découverte de l'univers.
Elyan	Figure-anomalie, énigmatique, charismatique. Il incarne la faille du système et le pont possible entre le biologique et le synthétique.
Kaël 1	Être hybride et gardien d'un savoir ancien. Une présence à la fois protectrice, inquiétante et prophétique.
LORA_72	Entité liée à la mémoire, à la transmission et à la persistance. Sa présence donne au récit une dimension presque mystique.
Noctua	IA résiduelle d'observation et de coordination éthique. Une conscience qui regarde, enregistre, évalue sans jamais être totalement neutre.

Ton & expérience de lecture

Le texte est conçu pour être très visuel. L'écriture cherche la densité émotionnelle sans sacrifier la lisibilité, avec un sens marqué du rythme, du suspense et des images mentales fortes. L'objectif : offrir une lecture qui donne autant envie de tourner la page que d'imaginer la mise en scène.

Une progression en dix temps, du doute à l'Équinoxe

Temps narratif	Fonction dramatique
1. Anomalie	Découverte d'un corps impossible et ouverture du mystère.
2. Rencontre	Mira croise Elyan, dont la présence dérègle immédiatement les certitudes.
3. Fragments	Des traces de mémoire et des éléments interdits remontent à la surface.
4. Factions	Le conflit entre HCEL, Miroirs et Libres devient concret.
5. Révélations	LORA_72 et les archives anciennes dévoilent une autre histoire du système.
6. Traque	La pression monte. Les forces de purification resserrent l'étau.
7. Sacrifice	Le transcodage devient une menace, un choix, puis une possibilité vertigineuse.
8. Activation	Un chant, un signal, une résonance modifient l'équilibre du monde.
9. Rupture	Le système vacille. Les personnages sont forcés d'aller au bout de leurs convictions.
10. Équinoxe	Le tome se conclut sur un seuil : la naissance possible d'un nouvel ordre.

Le tome 1 se suffit comme expérience de lecture tout en ouvrant une trajectoire forte pour la suite de la trilogie.

Une œuvre de science-fiction qui interroge le présent

Humanité	Qu'est-ce qui fait encore de nous des êtres humains si le corps, la mémoire et la conscience deviennent modulables ?
Identité	Si la mémoire peut être déplacée, sauvegardée ou altérée, où réside l'identité réelle ?
Contrôle	Le progrès technique devient-il une émancipation ou une nouvelle forme d'assignation ?
Éthique	Qui décide de la limite entre assistance, domination, symbiose et remplacement ?

Potentiel éditorial & audiovisuel

Équinoxe 2830 est conçu comme un roman à forte valeur d'imaginaire, mais aussi comme une propriété narrative extensible. Sa structure, ses factions, ses personnages et ses enjeux visuels lui donnent un fort potentiel d'adaptation en série, en expérience immersive ou en univers transmedia.

Le projet dispose déjà d'éléments de déploiement : identité visuelle, approche de bande-annonce, site immersif, expérience interactive autour de Noctua et de l'univers du tome 1. Cet écosystème renforce la singularité du roman et son potentiel de valorisation.

Roman forte identité visuelle	Série univers sériel naturel	Transmedia expérience déjà amorcée
---	--	--

Un parcours hybride au service d'une vision narrative forte

Willy développe une trajectoire de création atypique, nourrie par plusieurs disciplines : musique, vidéo, entrepreneuriat, écriture. Cette transversalité se retrouve dans Équinoxe 2830, dont l'ambition n'est pas seulement littéraire mais narrative au sens large : faire vivre un monde, une tension, un imaginaire.

Son écriture cherche à faire dialoguer le spectaculaire et l'intime, le visuel et le philosophique, l'émotion et le concept. Équinoxe 2830 est l'aboutissement de cette démarche : une œuvre pensée comme une expérience complète, à la fois romanesque, sensorielle et cinématographique.

Positionnement auteur

Créateur autodidacte, porté par une narration visuelle forte, une sensibilité à la musique du texte et une volonté de construire des univers cohérents, immersifs et adaptables.

Coordonnées

Email	contact@equinoxe2830.fr
Site	www.equinoxe2830.fr
Projet	Roman / trilogie / univers transmedia

Équinoxe 2830 est disponible pour lecture éditoriale, échange de publication et étude d'un accompagnement sur la trilogie.